

Marcel Miracle
Texte pour le catalogue de l'exposition

Vois ! déjà l'ange... »

Michel Leiris

*« Le CUM — latin "avec" — est l'adjuvant, le faisceau de relations, c'est-à-dire d'accidents, qu'un corps traîne avec soi lorsqu'il se déplace. [...] Ainsi l'univers visuel s'identifie avec moi-même, puisque je n'en ai connaissance que par ma perspective, que je déplace avec moi. De même les hommes, en tombant dans la mort, entraînent avec eux un bagage de liens sensibles, filaments de survivance charnelle qu'ils ont captés sur le monde durant leur passage. » Michel Leiris, *Fourbis*, 1955*

Joan Miró a tendu sur l'univers sa vaste toile d'araignée : l'art est né (en tant qu'absence de frontière figuratif / non figuratif).

Des pouilleries mythologiques de civilisations incertaines, Leiris a rapporté « un bagage de liens sensibles », qui s'appellent le livre ou la femme. « *Khadidja bent Maamar Chachour, née à Alger et âgée de vingt-trois ans selon son état civil. [...] Khadidja, dont j'inscrivis la silhouette à épaules étroites, longues jambes grêles et hanches évasées dans le losange de la constellation d'Orion* » (*Fourbis*, p. 462-463).

Khadidja, prostituée au visage tatoué nous lance ce défi : l'écriture sait se faire effacement. On retrouve cet effacement de l'écriture dans l'œuvre de Georges Perec (*La Vie mode d'emploi*, chapitres 21 et 52) sous la forme récurrente d'une tige filetée abandonnée, de moindre intérêt, tige filetée que j'ai repérée page 731 du catalogue Manufrance 1972; il s'agit du Tsadé hébraïque signifiant : la Transparence.

Transparence des lettres, autre toile de soie jetée sur le monde : « *Un corps est donc à la fois lui-même et tous les autres.* » (*Fourbis*, p. 505). Les sables du souvenir bercent notre imaginaire. Avec Leiris pour « capture » des êtres et des choses, témoins d'une abondance de signes sans sens, qui, « *en tombant dans la mort, entraînent avec eux un bagage de liens sensibles* ».

AVEC : SANG-SENS : « *L'univers visuel s'identifie avec moi-même.*

LE COEUR PULSE VERS LE GRAND MYSTÈRE DU REGARD : TROIS FOIS RIEN !

« *Plutôt que rien, un rien* » (*Fissures*, 1969).

« *Un débris abandonné par le hasard, le plus bel ordre du monde* » (Héraclite, fragment 124).

Comblé le vide laissé par l'absence, piège de l'écriture ? Le e de Perec peut disparaître, le E de Rimbaud est un blanc. Passage entre les mots « *filaments de survivance* ». TÉMOINS, « T'ES MOINS QUE RIEN un faisceau de relations. » cum Leiris.